

Drama and theatre – RPLL2022 – Grade 8, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022&)

(8ம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் 08

அழகியற் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

www.nie.lk

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற்பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்	1.1 நாடக எழுத்துரு ஒன்றின் பிரதான மூலகங்களைக் கண்டறிவர்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துருவில் இனங்காணுங் கூறுகளை எடுத்துரைப்பார். • நாடகத்தில் சொல்லாடலின் முக்கியத்துவத்தினை விளக்குவார். • நாடகச் சொல்லடல்கள் மூலம் கதைப்பொருள் வெளிப்படும் என்பதனை எடுத்துரைப்பார். • பாத்திரங்களின் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துருவை இனங்காணல். நாடகத்தின் • கரு • சொல்லாடல் • பாத்திரங்கள் 	1.1	03
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக்	2.1 கருவை மையமாகக் கொண்டு கதை புனைவர்	<ul style="list-style-type: none"> • கதை' பற்றிய விளக்கத்தை நினைவுபடுத்துவார். • கதைகளினூடாக விழுமியம் சார் கருத்துக்கள் வெளிப்படுத்தப் பெறுவதைக் காண்பார். • விழுமியக் கருத்துக்கள் உள்ள 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக எழுத்துருவாக்கம் (விழுமியம் சார் கதை நிலைப்பட்ட) • நாடகத்துக்குப் பொருத்தமான சூழமைவுகள். 	2.1	03

கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.		கதைகளைச் சேகரிப்பார். • கதை புனைவதில் ஆர்வம் காட்டுவார்.			
	2.2 படைபாக்கச் சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்வார்	• விழுமியம் சார் கதையிலுள்ள நாடகச் சூழமைவுகளை இனங்காண்பார். • அந்நாடகச் சூழமைவுகள் பற்றிக் கருத்துரைப்பார். • விழுமியம் சார் கதைகளை நாடக எழுத்துருவாக மாற்றுவார்.	• நாடக எழுத்துருவாக்கம் (விழுமியம் சார் கதை நிலைப்பட்ட) • நாடகத்துக்குப் பொருத்தமான சூழமைவுகள்.	2.2	02
	2.3 சிறந்த நாடக எழுத்துரு கைவரப் பெற்றவர் ஆவார்	• ஆக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருக்கள் பற்றிய தமது கருத்துக்களை முன்வைப்பார். • ஆக்கப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவின் பலம், பலவீனங்களை இனங்காண்பார்.	• நாடக எழுத்துருவை மேம்படுத்தல்.	2.3	01
3.0. நாடகக் கொள் நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.1 அரங்க விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவார் 3.2.5 அரங்கப்பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார்	3.1 நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான அரங்க விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவோம். • உடல், உள முனைப்புறுத்தும் பயிற்சிகளைப் பட்டியலிடுவார்.	• நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான அரங்க விளையாட்டுக்கள். • ஆக்கச் செயற்பாடுகள் மூலமான உடல், உள ஒத்திசைவுப்	3.1 3.2.1	01 01

		<ul style="list-style-type: none"> • அந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்யும் முறையை விவரிப்பார். • பயிற்சிகளினூடாக நடிப்பதற்குத் தயாராவார் 	பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவோம்.		
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக,பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்	4.1 தெரிந்தெடுக்கப்பெற்ற கல்வி அரங்குசார் நாடக எழுத்துருக்களில் காணப்பெறும் கல்வி விழுமியப் பண்புகளை இனங்காண்பர்	<ul style="list-style-type: none"> • பாடசாலை நாடகங்களில் மேற்கிளம்பும் கல்வி, விழுமியப் பண்புகளைத் தமக்கிடையே பரிமாறிக் கொள்வார். • விழுமியப் பண்புகளைத் தமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • பாடசாலை நாடகத்தில் கல்வி, விழுமியப் பெறுமானங்களின் வகிபாகம் பற்றிய பயில்வு. 		02
மொத்தப்பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை					13